

Sam Abrams (Beckley, West Virginia, 1952)

És Llicenciat en Hispàniques per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha estat professor de Poesia Catalana Actual i Teoria i Crítica a la Universitat Oberta de Catalunya. Ha fet cursos de literatura, filosofia, traducció, escriptura creativa i crítica literària a l'Institut d'Estudis Nord-Americans, Eina Escola de Disseny i Art, Institut de Ciències de l'Educació (ICE), Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats de Catalunya, Aula de Lletres, i altres llocs.

És poeta, traductor, crític i assagista. És autor, entre altres publicacions, de *Calculations* . . . (Proa,1997) i *Oda a un ase i altres poemes* (Cafè Central, 1999) i *Tot el desig a peu de plana* (Proa, 2002), poesia, i *Tenebra blanca* (Proa, 2001), la primera antologia del poema en prosa a la literatura catalana contemporània, *T'estimo. Més de cent poemes d'amor i desig* (Eumo, 2002), i *La mirada estrangera* (Proa/Diputació de Barcelona, 2005). És coautor de l'antologia temàtica *Generacions* (Eumo, 2001) i la polèmica antologia de grup generacional *Imparables* (Proa, 2004). Juntament amb Joan Margarit ha traduït *Poemas* de Thomas Hardy (La Veleta, Granada, 2001) i *Obra poética* d'Elizabeth Bishop (Igitur, 2008). També ha publicat *Jo no sóc ningú. Qui ets tu?* (Cafè Central, 2002), una antologia de poemes d'Emily Dickinson, traduïts en homenatge a Marià Manent, i *Sagrada Emília* (Cafè Central, 2005), versions poètiques de Gertrude Stein i *Vers projectiu* (Cafè Central, 2006), el llegendari assaig sobre teoria poètica de Charles Olson. A més, ha traduït i publicat cap a una vintena de volums de poesia catalana moderna a l'anglès. Pels 85 anys d'Antoni Tàpies, l'any 2008, va publicar l'assaig *Tàpies escriu*.

També ha estat el curador de l'edició de *Poesia anglesa i nord-americana* (Edicions 62, 1994), *Veure és sentir: Àlbum Ràfols-Casamada* (Quaderns Crema, 1994), *Dietaris* de Marià Manent (Edicions 62, 2000), una monografia, *Tomàs Garcés* (Generalitat de Catalunya, 2001), *El llarg dinar de Nadal* (Deriva, 2000) de Thornton Wilder, i *¿Para qué sirve la poesía?* (Siglo XXI, México, 1999), *Odisseu* (Proa, 2008), *Discursos, parlaments i presentacions, 1939-1981* (Ajuntament de Terrassa, 2009) i *El gos geomètric* (Cafè Central/Eumo, 2010), els quatre d'Agustí Bartra. El 2009 també va tenir cura de *Poesia completa* (Edicions Vitel·la) de Maria Àngels Anglada, *Autobiografia i cartes des del Beagle* (Viena Edicions) de Charles Darwin i un número monogràfic de la revista *Reduccions* de Vic, dedicat a la figura i l'obra d'Agustí Bartra. És autor de *Gebre i sol*, una antologia de poemes de Robert Frost, traduïts per Josep Maria Jaumà. Com a crític ha

dedicat una atenció especial en estudiar en profunditat l'obra de certs poetes moderns i contemporanis: Clementina Arderiu, Agustí Bartra, Ricard Creus, Bartomeu Fiol, Joan Margarit, Joan Maragall, Màrius Sampere, i Lluís Solà. Té en preparació un recull d'articles d'opinió, *Vendre l'article* (Editorial Moll), un nou poemari *The weeping angel/L'àngel que plora* (Proa) i un volum d'assaigs literaris, *Literatura i el món de l'esperit*.

Ha estat Secretari del Centre Català del PEN. Col·labora habitualment a les pàgines d'opinió d'Avui i el Mundo Catalunya i als suplementos culturals dels dos diaris. El 1998 va rebre de la Fundació Lluís Carulla el Premi d'Actuació Cívica. El 2010 va guanyar la II Beca d'Estudis sobre La Figura i l'Obra d'Artur Bladé i Desumvila de l'Arxiu Comarcal de Ribera de l'Ebre. El mateix any també ha estat guardonat amb el 31è Premi d'Assaig Carles Rahola per l'obra *Llegir Maragall, ara*.